

Salviamo insieme un Fondo storico di grande valore.

La Fondazione Enzo Regusci lancia il suo progetto di salvaguardia del suo fondo storico di videocassette.



Rivista GT sette, 24 dicembre 1999

Il fondo audiovisivo Enzo Regusci

Pioniere indiscutibile della televisione in svizzera, Enzo Regusci ha lasciato un patrimonio audiovisivo di importanza per il Ticino e per l'intero paese.

Sin dalla sua fondazione nel 2012, la Fondazione Enzo Regusci (o FER come ci piace chiamarla) ha lo scopo di salvaguardare e di diffondere il patrimonio audiovisivo lasciato da Enzo Regusci, ovvero 8'000 film. In pochi anni, la FER ha svolto passi importanti e le sue attività sono in crescita. 2016 è l'inizio di un processo fondamentale: vogliamo salvaguardare il fondo di videocassette in pericolo.

Abbiamo circa 4'000 cassette da digitalizzare, archiviare, documentare e rendere disponibili alle generazioni future.

2010/11

LAVORI
PRELIMINARI CON
USI

Inventario e intervento per
risanare il fondo di oltre
8'000 FILM.

2012/13

COSTITUZIONE
FONDAZIONE

Costituzione della
fondazione, spostamento
del fondo a Quartino.
**Salvaguardia dei 8'000
supporti fisici**

2014/15

INIZIO DELLA
SALVAGUARDIA

Digitalizzazione di 107
MAZ 1'' e di pellicola
16mm in collaborazione
con **RSI.**
**Salvati 108 FILES
originali**

**Il progetto 2017 in
qualche parola**

Salvaguardiamo dei
contenuti di
importanza storica per
l'arte, la moda, il
design e la storia
internazionale della
televisione.

Il fondo contiene
numerosi originali,
materiale di ripresa, e
sicuramente qualche
inedito.

Circa 4'000
videocassette Umatic
e Beta girate tra
l'inizio del 1980 e la
fine degli anni 1999.

Senza scopo di lucro,
la Fondazione Enzo
Regusci promuove
l'utilizzo pedagogico e
accademico del suo
patrimonio video



Un progetto di salvaguardia ambizioso e moderno, sostenuto da MEMORIAV.

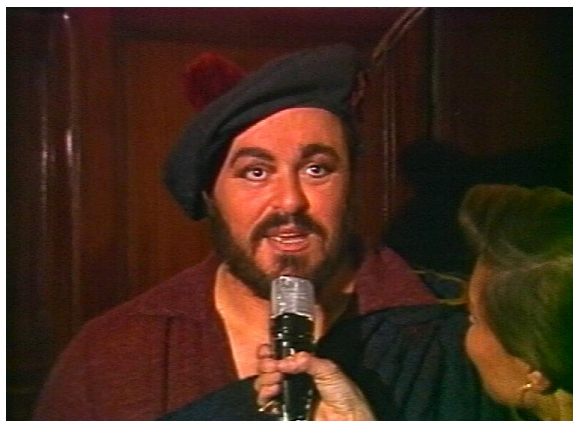
Dopo la riuscita dei primi progetti di salvaguardia di supporti pellicola 16 mm e MAZ 1", realizzati in partnership con Memoriav, Radiotelevisione Svizzera RSI, e AG Video, FER cerca di salvaguardare le sue circa 4'000 videocassette.

Oggi, si tratta di digitalizzare videocassette di diversi tipi, U-Matic, Beta, VHS principalmente. La digitalizzazione avvera secondo i più moderni standard di digitalizzazione in vigore raccomandati da Memoriav. Al momento le videocassette sono ancora in uno stato idoneo ad una digitalizzazione ottimale, tuttavia il tempo scorre e bisogna procedere alla salvaguardia.

Una volta digitalizzati, i filmati saranno archiviati e documentati nel nostro archivio digitale basato a San Nazzaro, Svizzera. I filmati saranno poi accessibili tramite il nostro sito internet ai nostri soci, ai nostri partner accademici, a studenti e ricercatori, e a tutti quelli che ne faranno una domanda giustificata. FER promuove e sostiene l'utilizzo didattico e accademico del suo patrimonio audiovisivo.

FER, un'istituzione di interesse pubblico per la salvaguardia e valorizzazione del suo patrimonio audiovisivo

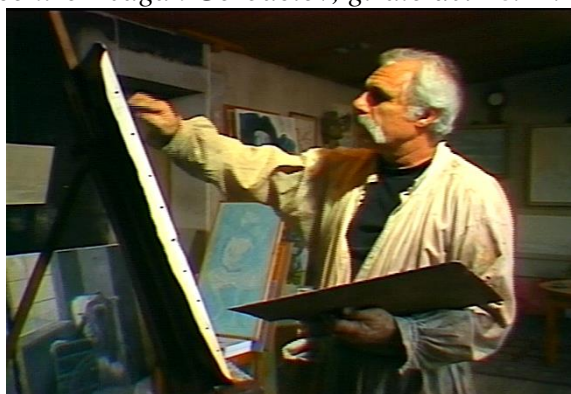
La FER ha come obiettivo quello di salvaguardare, conservare, digitalizzare, valorizzare e diffondere, a livello nazionale e internazionale, le opere audiovisive e fotografiche di Enzo Regusci. Senza nessun scopo di lucro, la Fondazione è finanziata da mecenati privati e da istituzioni pubbliche come Memoriav.



Pavarotti in Speciale Moda, 14.03.1983



Incontro Reagan Gorbaciov, girato del 18.11.1985



Edgardo Ratti nel suo studio, girato del 31.10.1981

UNIAMO LE FORZE PER OFFRIRE QUESTO TESORO ALLA RICERCA UNIVERSITARIA, ALL'INSEGNAMENTO E AL PUBBLICO

Siamo alla ricerca di nuovi sponsor, mecenati e partner per aiutarci a sviluppare i nostri progetti di salvaguardia e di valorizzazione.

Se Lei è interessato a sostenerci, può contattarci tramite il sito della Fondazione

enzoreguscifoundation.org

Valentina Regusci +41 76 2965511

Clement Chartroux +41 76 9939632

